

Туфелька



как
произведение

ИСКУССТВА

*Кукольная обувь разнообразна до бесконечности: съёмная и выкле-
енная на ноге, открытая и закрытая, на каблуке и на плоской по-
дошве, на шнурках, на кнопках и на пуговицах, из ткани, из кожи и
даже из меха, вышитая и плетёная, антикварная и эксклюзивная,
фантазийная и национальная...*



Соблюдая последовательность операций и правильно подбирая материалы, вы легко справитесь с любой самой невероятной по дизайну туфелькой.

Материалы для верха обуви (правильное название – союзка и берцы) ограничений почти не имеют: ткани, тонкая кожа, замша, мех. Для украшения обуви в ход пойдут ленты, бисер, стеклярус, стразы и так далее. Осторожно следует применять только бархат – на маленькой ножке он смотрится грубовато.

Для подметки нам потребуется тонкий и гибкий картон (годятся, например, коробки от конфет), клей «Момент», шкурка, толстая кожа, а для туфелек на каблучке – всё то же плюс тонкая гибкая проволока (диаметр 1 мм), мягкая бумага (салфетка, туалетная), клей ПВА. Нужны также маникюрные ножницы, нитки, иглы, шнуры (сугаж, круглый тонкий шнур) и собственно фарфоровые ножки, на которые изготавливается обувь. Удобнее работать на том этапе, когда ножки еще не прикреплены к кукле. Если обувь на каблучке, то и нога должна быть сформирована под каблук: стоять «на цыпочках».

Самый простой вариант, который легко осваивают даже неопытные сапожники, – это открытая обувь на босую ножку.

Открытая обувь на босую ножку

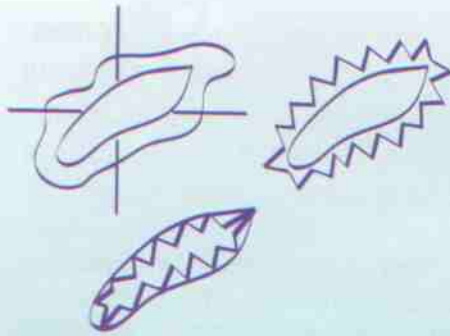
Первая мерка: на картоне обводим ножку, при этом можно сразу сформировать носок будущей туфли – узкий, квадратный и любой другой.



Если обувь будет сниматься, то стельку следует оклеить тонкой кожей или

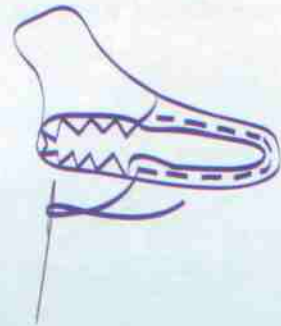
тканью, желательно светлой, атласного переплетения, чтобы внутри обувь выглядела красиво.

Картонную стельку смазываем клеем «Момент», наклеиваем на ткань, соблюдая натяжение по косяку, далее ткань выстригаем уголками и приклеиваем к обратной стороне подошвы.



Если вместо ткани используется тонкая кожа, то её не заворачивают вниз, а обрезают ровно по картонной стельке и зачищают края шкуркой. Верх обуви меряют по ноге. Он может быть выполнен из тканевых перепонок, из тонкой кожи или тесьмы. Туфли бывают с закрытым

носком. Их выкройка проста и выглядит так, как показано на рисунке. Материал выкраивается с запасом, который заворачивают на нижнюю сторону стельки.



Если верх туфельки из ткани, её стягивают на нитку, чтобы материал плотно сел по ноге, и приклеивают «Моментом» к нижней стороне стельки.

Очень важно, чтобы хорошо и гладко натянулся носок туфли.

Не забудьте сделать подкладку, желательно из того же материала, которым оклеивали стельку.

Если туфелька украшена вышивкой, бисером, то её выполняют на



ткани верха, до пришивания подкладки, чтобы внутри снятая с ножки туфелька выглядела безупречно. Вторая стелька играет роль подошвы и изготавливается из кожи, желат



ельно не меньше 1 мм в толщину. Её очень аккуратно вырезают, предварительно обведя ножку, уже обутую в туфельку. Затем край зачищают шкуркой и склеивают "Моментом".



Иногда по линии склейки подметки с верхом обуви приклеивают кант из сутаж, шнура. Кант может быть не только декоративным элементом, он помогает скрыть некоторые недостатки и огрехи обуви. Его

приклеивают на "Момент", постепенно выкладывая вокруг ноги, начиная с внутренней стороны и обводя сначала пятку, а потом через мыс туфли возвращаясь к началу обводки. Конец шнура внахлест закрывает его начало. Или оба конца иголкой подсовывают между стелькой и подошвой.

Настоятельный совет: кожу на подметку следует брать светлую, естественного цвета кожи, чёрная смотрится грубо!

Любая обувь шьётся в той же последовательности, что и описанная выше. Меняются только выкройки верха обуви.

Обувь на каблуке

Последовательность операций:

- 1) верх обуви с внутренней стелькой
- 2) подметка с каблуком
- 3) кожаная подметка



Очень точно снимаем выкройки с ножки, сформированной под каблук. Из проволоки, точно следуя изгибу ноги, выгнуть супинатор с каблуком. Он сделает туфельку более устойчивой и прочной. Можно сделать каблук просто из гвоздика, проткнув середину пятки картонной стельки. Тогда, чтобы сохранить изгиб подъёма, нужно, увлажнив картон, продублировать его вторым слоем, приклеенным на клей ПВА. Картон следует высушить, плотно примотав к ноге скотчем или просто лентой. Высохнув, он сохранит форму ноги.

При изготовлении обуви с супинатором возможны два варианта.



Проткнув каблуком середину пятки картонной стельки, проволоку закрепляют скотчем, а сверху дублируют второй картонной стелькой, пряча между ними проволочный супинатор. Можно же просто укрепить



его под стелькой, так же приклеив скотчем.

На этой основе формируется каблук. Его можно попробовать вырезать из пробки, можно взять за основу любую готовую форму, напоминающую каблук (крышку от тюбика с зубной пастой, колпачок от ручки или фломастера и т.д.) или можно сформировать каблук из массы типа папье-маше. Можно взять готовую массу, а можно приготовить ее самостоятельно. Для этого измельчаем мягкую бумагу (салфетку, туалетную бумагу) и замачиваем в воде. Когда образуется однородная масса, воду отжимаем, добавляем клей ПВА, хорошо размешиваем и лепим каблук. Замешать массу можно не только на ПВА, но и на любом водорастворимом клее, например, на столярном. Тогда изделия можно будет зачищать шкуркой.

папье-маше



Далее формируем из массы каблук, заравниваем поверхность мелкими клочками бумаги на клею и сушим примерно 8-10 часов при комнатной температуре.

После высыхания заравниваем поверхность, оклеиваем каблук, туго обтянув его кожей, тканью. Если получилась гладкая, ровная поверхность, каблук можно просто покрасить.

Правильно и аккуратно сделанная обувь будет легко сниматься и одеваться.



Если есть возможность, при изготовлении кукольной обуви следует применять натуральную кожу – она выглядит красивее и лучше подвергается обработке.

